

MAGIE DER KUNST: MALEREI UND SKULPTUR IM DIALOG



Hans-Gerhard Meyer



Hans-Hinrich Sievers

GAK Galerie für aktuelle Kunst
Achterwehr

MAGIE DER KUNST: MALEREI UND SKULPTUR IM DIALOG

Hans-Hinrich Sievers: Skulptur | Hans-Gerhard Meyer: Malerei

Kuratorin: Dr. Bärbel Manitz

GAK Galerie für aktuelle Kunst
Achterwehr

Hans-Hinrich Sievers
Skulptur

Skulpturen aus „Mooreiche“

Mit „Mooreiche“ bezeichnet man Holz, das hunderte oder tausende von Jahren im Sumpf oder Moor gelegen hat. Reaktionsprodukte der Gerbsäure des Baumes mit den Eisensalzen des Wassers färben das Holz schwarz oder dunkelbraun. Nur durch Zufall erblicken diese Holzrelikte das Licht der Welt. Als erster Eindruck drängt sich eher der eines morbiden, altersschwachen Materials auf, beim Arbeiten damit merkt man jedoch rasch, dass es sehr hart und widerstandsfähig sein kann, um nach ausgiebigem Polieren in seidigem Glanz zu schimmern. Es ist ein besonderer Reiz, diesem altehrwürdigen „Werkstoff-Fossil“ neues Leben zu entlocken. So entstehen aus einzigartigen Fundstücken einmalige Kunstwerke – Unikate.

Hans-Hinrich Sievers



Schwarzes Loch in der Galaxie



Gnade



Kugelmensch



Pas de deux



Homo quantus



Hypermestra



Nr. 9



Partitur (oben), Nr. 9 (unten)



Alien I



Alien II



Verbunden



Auf der Flucht



Apolucalypse II



Tristan & Isolde



Ich bin bewacht
mit dem Gemälde:
Wümmewiesen vor Sonnenaufgang



Schwarzes Loch in der Galaxie mit Mensch



Ausstellungsansichten (oben)
Vernissage (rechte Seite)



Hans-Hinrich Sievers (o.) und Hans-Gerhard Meyer (u.) nehmen Stellung zu Fragen an ihre Kunst



Pianistin Marija Livaschnikova,
Kuratorin Dr. Bärbel Manitz



Dr. Bärbel Manitz, Gisella Reime, Sibyl Schwarz

Hans-Gerhard Meyer
Malerei

Momente

Konflikte in und um uns. Doch immer wieder erleben wir auch Momente, die schön und bunt in Erinnerung bleiben. Überwiegend solche Erinnerungen sind das Thema meiner Malerei. Den erlebten Zeitraum interpretiere ich mit mehreren erinnerten Blicken. Gemeinsam interpretieren sie einen Moment.

Hans-Gerhard Meyer



Vergessen - Erinnern

Diese aus 8 Einzelgemälden (Keilrahmengröße je 25 x 25 cm) bestehende Arbeit thematisiert *Vergessen und Erinnern*: Blicke ich zum Meereshorizont, kehrt innere Ruhe ein. Erinnerungen werden wach. Doch die sind teilweise durch Unschärfe und Unvollständigkeit gekennzeichnet. Diese Erfahrung führte zu diesen

Arbeiten. Sei es, dass die Erinnerung verschmierend verschwindet (linke Seite, o. li.), teilweise herabfließt oder herausgerissen erscheint. Weitere Interpretationen führten mich zum hoffnungsvollen letzten Bild „Erinnern“ (u. re.).



Wärmendes Feuer

10 miteinander montierte Leinwände interpretieren jeweils einen erinnerten Blick. Gemeinsam führen sie zur Darstellung eines erlebten Moments.
 Öl, Acryl, fluoreszierende und nachleuchtende Farbe
 auf 10 Leinwänden (je 25 x 25 cm)
 93 (B) x 92 (H) x 11,5 (T) cm



Musik, die mich umfängt

Das ergreifende Spiel von Frau *Sonja Firker* als Mitglied der Musikgruppe *Mellow Melange* erlebte ich bei einem Aufenthalt auf Borkum.
 Öl, Acryl auf Leinwand
 1 x 1 m



Apfelernte

Erinnerte Blicke vom Pflücken und probieren eines Apfels. Was zwischen dem Pflücken und dem Biss in den Apfel zu sehen wäre, entgeht der aktuellen Aufmerksamkeit. Eine Wahrnehmungslücke entsteht.
Öl, Acryl, Gouache auf 1 + 3 Leinwänden
(je 20 x 20 cm), ca. 79 (B) x 66 (H) x 9,5 (T) cm



Brunnen

Hände, die frisches Wasser schöpfen. Golden leuchtet am Brunnengrund farbiges Herbstlaub.
Öl auf 3 Leinwänden (je 30 x 30 cm)
35 (B) x 74 (H) x 6 cm (T)



Hamburger Dom

Vier Gemälde, in denen ich mich mit Fahrgeschäften auf dem *Hamburger Dom* auseinandersetze. Motive, die meiner Freude an leuchtenden, kräftigen Farben entgegen kamen.

1 x 1 m

Öl, Acryl, fluoreszierende Farben auf Leinwand

Die kleine Merjungfrau

Bei Proben zu *Die kleine Meerjungfrau* von John Neumeiers Compagnie durfte ich zuschauen. 2 von insgesamt 5 entstandenen Gemälden zeigt die Ausstellung.

1 x 1 m

Öl und Acryl auf Leinwand



Dalbek

Auf die Dalbek unter mir blickend, genieße ich die herbstliche Blattfärbung des hügeligen Waldstücks.
 Öl, Acryl, Gouache auf 4 Leinwänden
 51 (B) x 51 (H) x 5 (T) cm.



PocketPaintings (10 x 10 cm)

PocketPaintings passen in die Manteltasche. Fern der eigenen Kunstsammlung ist so immer ein Original zur Hand. Obige Gemälde interpretiert erinnerte Blicke auf farbiges Herbstlaub und Vorfreude auf den Frühling.
 Öl und Gouache auf Leinwand
 10 x 10 cm



Tee 8

Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm



Tee 9

Öl auf Leinwand, 20 x 20 cm

Danksagung

MAGIE DER KUNST: MALEREI UND SKULPTUR IM DIALOG

Diese Partnerausstellung konnte sich in der GAK - *Galerie für aktuelle Kunst in Achterwehr* nur mit Unterstützung entfalten. An erster Stelle gilt hier unser Dank Frau Reime und Frau Schwarz, ohne die es die GAK nicht gäbe. Frau Dr. Bärbel Manitz danken wir für ihre Auseinandersetzung mit unseren Ausdrucksformen und treffliche Eröffnungsrede. Frau Marija Livaschnikovas Pianospiele gestaltete sich mal lebendig, mal besinnlich und umfasste zudem eine Eigenkomposition. Danke auch dafür!

Unser Dank gilt auch den vielen helfenden Händen bei der Ausstellungsvorbereitung, sei es beim Aufbau und den Hängungen, sei es bei den Vorbereitungen des Eröffnungsabends mit vielen Gästen, ohne die eine Ausstellung keinen Sinn machen würde.

Hans-Hinrich Sievers und Hans-Gerhard Meyer

Kontakt

Skulpturen
Prof. Dr. Hans-Hinrich Sievers
Laubenkoppel 22
24119 Kronshagen
Deutschland

Tel.: 0171 4509494
E-Mail: info@modern-art-sculptures-sievers.com
Website: <https://modern-art-sculptures-sievers.com/>

Malerei
Hans-Gerhard Meyer
Kneidenweg 39a
22113 Hamburg

Tel.: 0175 6166853
E-Mail: meyer.hans-gerhard@t-online.de
Website: <https://www.meyers-art.de/index.html>
Instagram: [#hansgerhardmeyer](https://www.instagram.com/hansgerhardmeyer)

Gisella Reime
GAK Galerie für aktuelle Kunst Achterwehr
Inspektor-Weimar-Weg 19 (Alte Schule)
24239 Achterwehr
Website: <https://www.gak-achterwehr.de/index.html>
gak-achterwehr@web.de

Bildnachweis

Francinne Bornhöft
S. 23 oben

Dr. Bärbel Manitz
S. 22 oben

Hans-Gerhard Meyer
Titel links, S. 21, 22 unten, 23 Mitte u. unten, 28 - 39

Bernd Perlbach
Titel rechts, S. 6 - 12, 13 unten, 16, 18, 19

Ute Sievers
S. 24, 25

Prof. Dr. Hans-Hinrich Sievers
S. 13 oben, 14, 15, 17, 20, 21

